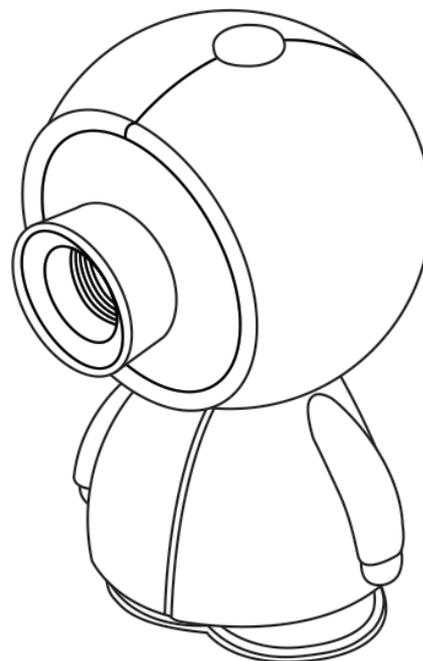


# anna frigo

filmmaker  
video editor



## Profilo

Nel 2000 si laurea in Scienze della Comunicazione al Dipartimento di **Lettere e Filosofia** dell'Università degli Studi di Salerno. Presenta una tesi di laurea con la cattedra di **Sociologia dei Processi Culturali** (Le multidimensioni della fotografia digitale contemporanea - Professore Luigi Frezza). Collabora con l'Università approfondendo lo studio dell'uso dei **Nuovi Media** (fotografia, video e grafica digitale). Si trasferisce a Milano e dal 2003 al 2010 opera all'interno di **StalkerVideo**,

laboratorio indipendente di produzione visiva. Dal 2011 ad oggi collabora con il regista video **Luca Scarzella**, esperto in media e nuovi media all'interno di **Vertov/Studio**, una nuova realtà produttiva autonoma di Milano. Lavora principalmente nella **drammaturgia video** all'interno dell'opera lirica, di prosa, della musica e danza contemporanea e nelle ambientazioni video per mostre, eventi multimediali, concerti e opere di teatro. Negli anni definisce la figura di **filmmaker indipendente** (progetta, riprende e monta filmati). Il suo racconto video è sensibile alle tematiche della memoria, dei valori umani, alle vite e alle storie delle persone. Considera la modernità come la capacità di collegare la memoria con il futuro e la memoria dei saperi e dei racconti orali come valori da salvaguardare e trasmettere. Insegna come **docente** di regia e montaggio video per lo spettacolo per l'**Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala** (direttrice Luisa Vinci), attualmente è alla decima annualità di insegnamento (Milano, dicembre 2022). I suoi ultimi interventi di rilievo sono le mostre multimediali **IN CARROZZA! Carrozze e slitte della famiglia Thun**, al museo permanente del Castello di Thun (giugno 2021, Trento) e **CLAUDIO IMPERATORE**, al Museo dell'Ara Pacis (aprile 2019, Roma) dove cura la realizzazione ed il montaggio delle videoinstallazioni. Mentre in teatro è responsabile dei video in scena nelle opere **TRANSCENDANCE** (ottobre 2021, Teatro Nazionale di Genova) e **ALCINA**, all'Opera de Dijon (aprile 2020) e all'Opera National de Lorraine, Nancy (marzo 2020), due spettacoli realizzati con la regista **Serena Sinigaglia**. Segue la parte video in **COLTELLI NELLE GALLINE** di David Harrower con la regista teatrale milanese **Andrée Ruth Shammah** (ottobre 2019/marzo 2020, Teatro Franco Parenti Milano) e nell'opera **WINTER JOURNEY** (ottobre/Teatro Massimo Palermo e marzo/Teatro San Carlo Napoli) di **Ludovico Einaudi, Colm Tobin e Roberto Andò**. Per quanto riguarda il video per lo schermo i più recenti lavori sono il montaggio e la post produzione del docufilm **MARCO GARZONIO. IL DOPPIO SGUARDO** proiettato in anteprima al Cinema San Fedele (ottobre, 2022) e **NOWAR** un progetto artistico itinerante che denuncia **NOWAR** un progetto artistico itinerante che denuncia tutte le guerre ed ogni forma di violenza, ideato con l'artista Ferruccio Ascari (giugno 2022). Dal 2013 collabora in ambito accademico con l'**Università degli Studi-Bicocca di Milano** come regista e filmmaker. Con la professoressa **Carmen Leccardi** e la ricercatrice **Maria Grazia Gambardella** (cattedra di Sociologia e Ricerca Sociale) elabora il docufilm **RACCONTI DI R/resistenza. Un confronto tra generazioni** (marzo 2022, Milano) e realizza il video **FUTURI POSSIBILI | Frames di una ricerca** per il Piano di lavoro territoriale e politiche giovanili II Annualità | **MiGeneration Lab**, nato dalla collaborazione con la Provincia Lombardia ed il Comune di Milano. Attualmente con la **Fondazione Roberto Franceschi** partecipa come filmmaker al progetto artistico **OMBRA DI TUTTI** dell'artista Patrizio Raso. Con "Ombra di tutti" si intende "dare corpo" all'ombra del monumento di Roberto Franceschi, immaginando la materia d'ombra come un particolare tappeto tessuto da un intreccio di vestiti raccolti da tutti coloro che vorranno donarli, per intrecciarli insieme a quelli di Roberto. L'intento è quello di realizzare un **documentario** che dai racconti dei vestiti e delle stoffe donate evidenzia vicende e vissuti, ne testimonia il valore e metta insieme passato e presente.

### video and new media

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

m +39 328 6226230

p. lva 03383280249

[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)

[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)

[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)

[www.vertov.it](http://www.vertov.it)

Skype anna frigo

FB anna frigo

IG frigo.anna

## Lavoro

Il suo lavoro video si può suddividere in tre grandi categorie: Video per lo schermo (docu-film, promovideo, cortometraggi, lungometraggi e videointerviste), Video per gli ambienti (mostre, videoinstallazioni, eventi multimediali), Video per la scena (prosa, danza, lirica, musica contemporanea).

### Video per lo schermo

Cura le riprese, il montaggio e la post produzione del docufilm **MARCO GARZONIO. IL DOPPIO SGUARDO** (video HD, dur. 45'), un lavoro che testimonia ancora una volta l'impegno ad approfondire con il video il tema della memoria e dei valori umani. Un ritratto video che ripercorre la vita di Marco Garzonio giornalista del Corriere della Sera, psicologo, saggista, accademico e presidente della Fondazione Culturale Ambrosianeum; una personalità che ha contribuito a ricostruire il Paese, ad arricchire la vita culturale di Milano e che ha ispirato la sua vita a valori etici, spirituali e alla speranza nel futuro dell'uomo. Il docu-film viene presentato e proiettato il 12 ottobre 2022 al Centro culturale San Fedele di Milano dove successivamente hanno preso voce sul palco per un dibattito: Marco Manzoni, Marco Garzonio, Elisabetta Soglio (responsabile di «Buone notizie» del Corriere della Sera), Linda Gilli (imprenditrice, presidente e Ad di Inaz) e Francesco Totaro (filosofo e scrittore). Con l'artista Ferruccio Ascari nasce **NO WAR #1/2 - 2022** un progetto artistico itinerante che coniuga il video, la tecnologia legata alla produzione video e l'installazione ambientale NO WAR come mezzi di denuncia a tutte le guerre e ad ogni forma di violenza. L'opera si sviluppa all'interno dell'edificio dell'ex Scalo Lambrate, ma anche al suo esterno dove la scritta NO WAR viene reiterata durante la settimana del Design di Milano. Ripresa da un drone – strumento oggi indissolubilmente legato ad uno scenario bellico – la scritta NO WAR testimonia la volontà non solo di fermare la guerra, ma anche di utilizzare le tecnologie più avanzate non come strumenti di distruzione, ma come strumenti di pace (video HD, 1', giugno 2022, ex Scalo Lambrate). Nel marzo 2022 conclude il lavoro di ricerca visuale **RACCONTI DI RESISTENZA. Un confronto tra generazioni** (video HD, 1.15', 13 marzo 2022, Milano) con la cattedra di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi-Bicocca di Milano. Il docufilm testimonia inequivocabilmente dallo sviluppo dei racconti (20 video interviste) la trasmissione intergenerazionale della memoria di donne che hanno partecipato attivamente alla Resistenza antifascista durante la seconda guerra mondiale e quanto tale trasmissione nel contesto familiare possa costituire per le loro figlie e le loro nipoti un'importante risorsa per la rielaborazione del passato e la costruzione del futuro. Emergono i processi attraverso i quali la memoria viene trasmessa all'interno delle famiglie e quanto il valore e il senso della lotta di donne che hanno lottato contro il fascismo è giunto alle generazioni successive e quanto questa memoria ha avuto un peso nella costruzione biografica delle loro figlie, delle nipoti e del loro essere donne a settant'anni dalla sconfitta del fascismo. Compone **THE IMPOSSIBLE BLACK TULIP** (video HD, 5', settembre 2019, Milano), un video che presenta il progetto dell'artista

#### video and new media

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

m +39 328 6226230

p. lva 03383280249

[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)

[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)

[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)

[www.vertov.it](http://www.vertov.it)

Skype anna frigo

FB anna frigo

IG frigo.anna

**video and new media**

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

**m** +39 328 6226230**p. lva** 03383280249[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)[www.vertov.it](http://www.vertov.it)**Skype** anna frigo**FB** anna frigo**IG** frigo.anna

Robert Wilson durante il Festival Internazionale delle Arti di Shanghai in Cina (22nd China Shanghai International Arts Festival | InterContinental Shanghai Jing'An), commissionato da Arts Centre & Change Performing Arts, produttore di Robert Wilson. Progetta e realizza **DELMADANZA #2| 2019** (video HD, 4', ottobre 2019, Milano), un docu-video sulla *livedanceperformance* di Delma Pompeo, insegnante, ballerina, attrice brasiliana e il promo video in continuo aggiornamento per i corsi dell'anno accademico della scuola di danza **GPROJECT DANCE STUDIO#1/#2** di cui Giancarlo Puppato, ballerino professionista, è il direttore artistico (video HD, 4', settembre 2019/22, Milano). Compone 9 video-interviste su **LOREDANA GARLATI**, docente del dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi - Bicocca, per lo studio di comunicazione visiva Alizarina (9 profili video HD per il web, 16', aprile 2019, Milano). Realizza le riprese per il docuvideo **LUIGI SANTUCCI – La scrittura come vita** (video HD, 40', settembre 2018, Milano) e un promo video per la scuola di danza **DELMADANZA #1| 2018** (video HD, 7', settembre 2018, Milano). In collaborazione con la cattedra di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi - Bicocca, cura la regia e realizza il video **FUTURI POSSIBILI | Frames di una ricerca** (video HD, 14' e 7', febbraio 2017, Milano), incentrato sulle politiche giovanili, in particolare sul programma di MiGeneration Lab presentato dal Comune di Milano (2015/6). Il docu-video di ricerca viene presentato al convegno sulle politiche giovanili che contaminano "Interazioni Metropolitane" (Palazzo Isimbardi, 25 ottobre 2017, Milano). Alla Fabbrica del Vapore, durante la rassegna di seminari ed eventi "URBANA. Qualità della vita e innovazione sociale a Milano", promossa dall'Università Bicocca insieme al Comune di Milano e la Provincia Lombardia, viene proiettato **FUTURI POSSIBILI** nella sua inedita forma di lungometraggio (video HD, 18', 5 maggio, Milano 2017). Sempre per l'Università degli Studi - Bicocca con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", coopera con la ricercatrice Franca Zuccoli specializzata in "Educazione all'immagine" e partecipa al progetto **PAESAGGI CULTURALI** e alla sua documentazione video. In omaggio a Elda Mazzocchi Scarzella e i 70 anni del Villaggio della Madre del Fanciullo compone l'intervento video presentato in Palazzo Sormani, **LE PAROLE DI ELDA**, che testimonia il suo straordinario operato, nella città di Milano, in campo pedagogico e sociale (Palazzo Sormani, video HD, 30', 15 ottobre 2015, Milano). Nel 2014 per il Festival della Mente XI edizione di Sarzana, realizza il video dedicato alla vita artistica di Piero Miles, musicista, compositore e arrangiatore italiano: **A PIERO MILESI**. Nel 2013 con **SUITE BERGAMASQUE** e **CLAIR DE LUNE** di Claude Debussy, affianca Luca Scarzella nel montaggio dei video con al piano Gloria Campaner: il primo video va in onda su RAI5 per la puntata di Petruska del 23 novembre. Segue in ordine cronologico il cortometraggio **LA CARNE** allo spazio Brera di Milano (video 4:3, 9') con Francesco Gallarini. Nel 2011 per l'Hospice Casa Vidas di Milano, realizza il docuvideo dei '30 anni dell'Associazione, **30 ANNI IN CASA VIDAS** (video HD, 16'. Milano) mentre nel 2010 collabora al montaggio di **Francesco Lupi Timini** con interventi di compositing al progetto **INGE FILM**, un documento video sulla vita dell'editrice Inge Feltrinelli che partecipa al Festival internazionale del Cinema di Roma. Sempre nel 2010 per

#### video and new media

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

m +39 328 6226230

p. lva 03383280249

[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)

[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)

[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)

[www.vertov.it](http://www.vertov.it)

Skype anna frigo

FB anna frigo

IG frigo.anna

l'Accademia Teatro alla Scala monta un breve documentario che presenta e racconta delle arti e dei mestieri della famosa accademia milanese e partecipa ad un ciclo di video interviste curate da Marco Manzoni: a **Franco Loi**, **IL CANTO DELLA VITA**, edito Garzanti; a **Raimon Panikkar**, **IL PENSIERO DEL CUORE**; a **Gabriele Mandel**, **LA SAGGEZZA DEI SUFI**; a Vito Mancuso, **L'ORIGINE DELLA VITA**; a **Franco Battiato**, **LA PATRIA INTERIORE**. Con Alessandra Caccia, artista fotografa, partecipa nel 2009, alla Triennale Bovisa di Milano con il corto **FARMI AVANTI**. Con la coreografa Cinzia De Lorenzi e il regista **Francesco Lupi Timini** partecipa nel 2006, alla VIII edizione di Danae, Eventi Extra-Vaganti dalla Nuova Scena al Femminile (Identità e memoria) al Teatro delle Moire di Milano, con il video **STUDIO PER NOSTRA SIGNORA DEI PESCI**, ripresentato poi allo Spazio Tadini (Milano). Nel 2004/5 cura il montaggio insieme a Luca Scarzella del progetto video **VARANAM ON NAVA RASA**, una esplorazione del Bharatanatyam, danza rituale del sud dell'India, con la danzatrice Nuria Sala Grau e partecipa al Festival INVIDEO '05 di Milano (maggio 2005). In **BUFFERS** affianca al montaggio **Francesco Lupi Timini** (Video, 14', 2003, prod. RTSI) con Claudio Prati e Ariella Vidach (AiEP, DID studio- Fabbrica del Vapore, Milano) esperti in danza interattiva digitale, mentre completa l'incisione e la registrazione video del progetto **KIRKIAS**, una produzione di musica contemporanea a tre mani di Alessandro Solbiati, Michele Tadini e Matteo Franceschini su un progetto video di **Francesco Lupi Timini** per Stalker Video. Si tratta di un'unica arcata musicale composta da Alessandro Solbiati, Michele Tadini e Matteo Franceschini che ha come perno un'unica voce femminile Circe- Laura Catrami. Sono le riprese di un concerto di musica contemporanea, che è poi stato in gran parte ricostruito con riprese in studio, e rinarrato con scenari digitali. Questo lavoro partecipa al festival di video e musica contemporanea (BAFF, Busto Arsizio Film Festival), da settembre 2007 viene mandato in onda sul Canale Classica di Sky.

*Per tutte le video-interviste\* leggere il paragrafo dedicato, in basso.*

#### Video per gli ambienti

Per il museo permanente del Castello di Thun realizza i video del progetto multimediale **IN CARROZZA! Carrozze e slitte della famiglia Thun**, un percorso visivo e sonoro accompagna il pubblico attraverso la suggestione delle carrozze e delle slitte da poco restaurate del Castello di Thun (giugno 2021, Trento). **CLAUDIO IMPERATORE - Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia** è una mostra multimediale al Museo dell'Ara Pacis che racconta della vita e delle opere di Claudio attraverso un allestimento fatto di immagini e suggestioni visive e sonore dove cura la realizzazione ed il montaggio delle videoinstallazioni del percorso espositivo (april/ottobre 2019, Ara Pacis Museo, Roma). All'interno del circuito Prima Diffusa (alla sua VIII edizione), un progetto del Comune di Milano in collaborazione con Edison per far vivere la Prima della Scala in tutta la città, realizza con gli allievi del corso di Fotografia e video di scena (VI anno accademico Accademia del Teatro alla Scala) - **E IL MIO NOME RESTERÀ, sulle tracce dell'Attila di Verdi**: un percorso narrativo per 4 proiezioni sincronizzate e 20 grandi immagini stampate a cura dell'Accademia del Teatro alla Scala (Castello

**video and new media**

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

**m** +39 328 6226230

**p. lva** 03383280249

[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)

[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)

[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)

[www.vertov.it](http://www.vertov.it)

**Skype** anna frigo

**FB** anna frigo

**IG** frigo.anna

Sforzesco - Sale Viscontea, dicembre 2018, Milano). Sempre per Edison ed il Comune di Milano, alla VII edizione della Prima Diffusa, nasce **IN CORSO D'OPERA**, una installazione multimediale circolare a quattro schermi sincronizzati con otto fonti audio dedicate e sincronizzate (Palazzo Litta, dicembre, Milano 2017). Un lavoro corale tra docenti, coordinatori, tutor didattici e allievi del Corso dell'Accademia Teatro alla Scala di cui è coordinatrice artistica e responsabile della regia video. **INCANTESIMI, i costumi del Teatro alla Scala dagli Anni Trenta a oggi** è una mostra che si estende nelle quattro sale di Palazzo Reale con videoinstallazioni dedicate di cui è la realizzatrice. La mostra si avvale della Medaglia del Presidente della Repubblica, del patrocinio del Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Regione Lombardia e della Città Metropolitana di Milano (Palazzo Reale, febbraio 2018, Milano). In **SPARTACO – SCHIAVI E PADRONI A ROMA** partecipa nella realizzazione curando le videoinstallazioni. Per ogni stanza della mostra una videoinstallazione dedicata, video e audio accompagnano il pubblico per tutto l'itinerario della mostra, ogni referto archeologico viene completamente avvolto di suoni e di visioni che ne amplificano la presenza. La mostra si nutre di preziosi professionisti con i quali collabora: nell'ideazione, regia e curatela dell'allestimento visivo e sonoro ci sono nomi come Roberto Andò, Giovanni Carluccio, Angelo Pasquini, Luca Scarzella e Hubert Westkemper (aprile, Roma 2017). Con lo studio Vertov cura la produzione, il montaggio video e la realizzazione della videoinstallazione **FLEXIBLE LIVING** per BANG&OLUFSEN (13 ottobre 2016, Milano). "Una videoinstallazione immersiva, una stanza ridefinita da un perimetro curvo, uno spazio avvolgente e atemporale, concepito come uno schermo di proiezione a 360° in cui si alternano immagini e paesaggi differenti. Frammenti di ambienti di vita quotidiana e frammenti di natura che come in un collage evocano l'immagine di un futuro in cui dalle finestre vedremo scorrere il tempo e lo spazio, come fossimo in una capsula immersa nella natura" da ElledecorItalia. Insieme a Luca Scarzella realizza il montaggio delle videoinstallazioni della mostra che inaugura il 6 giugno in omaggio a Riccardo Muti al Museo Teatrale alla Scala: **RICCARDO MUTI - Gli anni della Scala**. Un elegante itinerario che svela il lavoro di questo grande maestro italiano nel Teatro di Milano. Lavora con lo studio Vertov per il progetto multimediale **1913-2013 UN TESORO CENTENARIO** (ottobre 2013, Museo Teatrale alla Scala, Milano) realizzato per i 100 anni del Museo del Teatro alla Scala. Insieme ai ragazzi dell'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo - Teatro alla Scala (progetto formativo "digit-ars" - 2012) realizza **RETRO/SCENA | I mestieri dello spettacolo** (Piccolo Teatro Strehler di Milano, dicembre 2012) una mostra multimediale con una installazione video e **ABITATA ANCORA** (Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", Teatro alla Scala, Milano), installazione video con la musica di Carlo Ciceri, (progetto formativo "digit-ars" gennaio 2011). **LA DARSENA RITROVATA - le vie d'acqua**, è un'installazione video montata per l'evento di presentazione EXPO 2015 di Milano (febbraio 2012, Teatro dal Verme, Milano). A cavallo fra il 2009 e il 2006 con lo studio StalkerVideo partecipa al progetto e alla realizzazione multimediale di quattro mostre: **GUIDO CREPAX. Valentina – La forma del tempo**, a cura di Caterina Crepax, Triennale Bovisa, Milano (Novembre

2008); **KARAJAN - La vita, l'arte, gli anni alla scala**, Museo Teatrale alla Scala, Milano (Ottobre 2008); **OH MIMI, MIA BREVE GIOVENTU'**, sulla Bohème di Puccini, Villa Borbone, Viareggio, Luglio 2007; **CELESTE AIDA - Viaggio virtuale nell'immaginario verdiano**, sull'opera di Verdi e sul mondo che lo ha ispirato durante la composizione: dedicate alle prime due rappresentazioni di Aida (Cairo e Milano), 12 postazioni video permettono di "sfogliare" la partitura autografa e le lettere, confrontare i bozzetti con i reperti archeologici, il tutto immersi nell'Egitto di fine '800. Mostra promossa dal Comitato Nazionale del Bicentenario della Fondazione di Casa Musicale Ricordi, Museo Teatrale alla Scala, Milano (Novembre 2006). Per la Biennale Musica di Venezia realizza **EXIT\_01** (Teatro delle Tese, Venezia) workshop sull'integrazione fra mondo musicale e nuove tecnologie, con Luca Francesconi, Michele Tadini, Francesco Lupi Timini, Vinicio Bordin ( 53° Biennale Musica "Il corpo del suono", Ottobre 2008). **ATOMTOD** (Sala delle Cariatidi. Palazzo Reale di Milano, Febbraio 2003) è la sua prima installazione video per il Comune di Milano e gli Amici della Scala.

### Video per la scena

Durante la serata in ricordo di Roberto Franceschi, **50 ANNI: POCHI E TANTI** (50° anniversario della sua uccisione), organizzata dalla Fondazione Roberto Franceschi (23 gennaio 2023, Aula Magna dell'Università Bocconi - Milano), cura i video per le letture di Elio De Capitani ed il progetto "Ombra di Tutti" dell'artista Patrizio Raso. Per il G8 PROJECT elabora la drammaturgia video con la regista Serena Sinigaglia per lo spettacolo **TRANSCENDANCE** al Teatro Nazionale di Genova (ottobre 2021), scritto da Sabrina Mahfouz. Nella bellissima Piazza della Chiesa di Baveno partecipa come videoartista allo spettacolo multimediale **FELLINI 100** all'interno della XIV edizione di Tones on the Stones (19 luglio 2020) nel centenario della nascita del grande maestro del cinema. Si accorda, con le sue visioni proiettate sulla parete frontale della chiesa, al compositore e pianista jazz Roberto Olzer e alle acrobazie della compagnia milanese di circo contemporaneo Quattrox4. Ultime creazioni in collaborazione con Luca Scarzella sono **WINTER JOURNEY** (Teatro San Carlo, Napoli, marzo 2020 e Teatro Massimo, Palermo, ottobre 2019) un'opera di Ludovico Einaudi (musica), Colm Toibin (libretto), Roberto Andò (ideazione drammaturgia e regia) dove cura la ricerca iconografica e la realizzazione dei video e **COLTELLI NELLE GALLINE** (Teatro Franco Parenti, Milano, settembre/ottobre 2019) con la regia di Andrée Ruth Shammah da un testo di David Harrower (scene di Margherita Palli, luci di Camilla Piccioni, costumi Sasha Nikolaeva, musiche di Michele Tadini). In quest'ultimo si impegna oltre che alla realizzazione video alle modifiche dei video durante tutto il periodo delle prove in teatro al Franco Parenti prima della Prima. Coordina la produzione, la regia ed il montaggio video per l'opera lirica **TURANDOT** (Festival Tones on the Stones nella Cava Giannini Granito di Bellinzona il 9 luglio e nella Cava Storica di Trontano il 28 luglio 2016). Collabora con il regista teatrale Stefano Monti e Michele Innocente esperto in effetti digitali e 3D. Con Alberto Paloscia, regista teatrale, massimo esperto italiano di P. Mascagni, direttore artistico del teatro di Livorno cura la produzione, la regia video e la realizzazione video per l'opera lirica di **CAVALLERIA RUSTICANA** (Verbania, Festival Tones on the Stones, 17 luglio 2015). Tra

#### video and new media

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

m +39 328 6226230

p. Iva 03383280249

[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)

[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)

[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)

[www.vertov.it](http://www.vertov.it)

Skype anna frigo

FB anna frigo

IG frigo.anna

il 2013 -2014 collabora con il regista teatrale Federico Grazzini e cura con Vertov/Video la progettazione visiva per l'opera lirica di **TURANDOT** (Opéra de Nice Côte d'Azur, novembre 2014) e **L'OLANDESE VOLANTE** (Teatro Ponchielli, Cremona, novembre 2013); per il Balletto di Roma lavora alla **LA MORTE E LA FANCIULLA** di Franz Schubert (Teatro Comunale di Vicenza 2012, e Teatro Rossini, Mittelfest, Civitanova Danza, luglio 2011); con Roberto Andò, regista cinematografico e di teatro, sceneggiatore e scrittore italiano, partecipa con Luca Scarzella alla progettazione e realizzazione dei video in scena di **WINTERREISE** (72° Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Firenze, maggio 2009). Sempre in collaborazione con Roberto Andò realizza i video per **NATURA MORTA PER I DIRITTI UMANI**, Appunti sulla rivoluzione (Mittelfest Cividale del Friuli, luglio 2007), **CAVALLERIA RUSTICANA** con le scene di Mimmo Paladino e Daniele Spisa. (Teatro Regio, Torino, Marzo 2007) e **7 STORIE PER LASCIARE IL MONDO** (Teatro Massimo, Palermo 2013 e Teatro Bellini, Catania, settembre 2006). Con Stalker Video e Daniele Abbado cura gli interventi video per **MIRACLE IN MILAN PROJECT** (Teatro della Cavallerizza, Reggio Emilia, aprile 2008), **VOLO DI NOTTE**, Premio Abbiati 2005 (67° Maggio Musicale Fiorentino, Maggio 2004). Realizza immagini video per spettacoli di prosa con Francesco Lupi Timini, **LACUNA** (Centre Pompidou, Istituto Ircam, Parigi, maggio 2008), **SALMODIA DELLA SPERANZA** di David Maria Turoldo (Duomo di Milano, giugno 2005). Nel 2005 cura la realizzazione video di **ROMEO E GIULIETTA** di Prokof'ev, con Luca Scarzella. La coreografia è di Giorgio Mancini, per il 68° Maggio Musicale di Firenze.

**video and new media**

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

**m** +39 328 6226230

**p. lva** 03383280249

[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)

[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)

[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)

[www.vertov.it](http://www.vertov.it)

**Skype** anna frigo

**FB** anna frigo

**IG** frigo.anna

**\*Video Interviste**

**Angelo Foletto, 2023 - Massimo Teoldi, 2022 - Marco Garzonio, 2022 - Piero Colaprico, 2022 - Oreste Bossini, 2021 - Mario Palma, 2020 - Annella Prisco, 2020 - Antonio Bassolino, 2020 - Antonio Fiore, 2020 - Vincenzo Stinga, 2020 - Edgar Reitz, dicembre 2019 - Pepi Merisio, 2019 - Loredana Garlati, 2019 - Andrea Chénier, 2018 - Fotografi italiani e portavoce dei fondi e archivi fotografici per il Museo delle Storie di Bergamo: Fondo Fausto Asperti / Fondo Nicola Burgarella / Fondo Eugenio Goglio / Raccolta Domenico Lucchetti / Pepi Merisio / Archivio Fotografico Sestini / Fondo Alfonso Modonesi / Agenzia Viaggi Lorandi / Raccolta Tito Terzi, 2018 - Gianandrea Piccioli, 2018 - Claudio Magris, 2018 - Lorenzo Mondo, 2018 - Alessandro Zaccuri, 2018 - Filippo Crivelli, 2018 - Piero Bianucci, 2018 - Franco Loi, 2018 - Laura Arconti, 2018 - Régis Soavi Sensei, 2018 - Venti donne appartenenti alla Resistenza della Lombardia, 2017 - Carlo Petrini, 2011 - Franco Battiato, 2011 - Silvia Vegetti Finzi, 2010 - Fritjof Capra, 2010 - Vito Mancuso, 2010 - Moni Ovadia, 2009 - Franco Loi, 2008 - Gabriele Mandel, 2007 - Raimon Panikkar, 2007 - Rossana Rossanda, 2006.**

**video and new media**

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

**m** +39 328 6226230**p. lva** 03383280249[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)[www.vertov.it](http://www.vertov.it)**Skype** anna frigo**FB** anna frigo**IG** frigo.anna

## Istruzione

Nel 2020 ottiene il **Masterclass in Premiere Pro Editing e Color-Grading** dalla TRAVEL MEDIA HOUSE. Nel 2003-2004 segue il Corso **FSE - DROPOUT** con L'Officina Dell'Immagine di Milano. Approfondisce il montaggio video digitale e riceve gli attestati di conoscenza per uso professionale dei software: Avid Express DV100, Final Cut, Premiere, After Effect. Nel 2001-2002 frequenta la Scuola **CINELIFE** di Milano; segue il Corso di Montaggio Video, realizza un video per la pubblicità dei prodotti "Essere" Barilla e due cortometraggi. Nel 2001-2002 studia all'Istituto Europeo di Design (**IED MILANO**), seguendo i Corsi di Macromedia. Utilizza e consegue gli attestati di frequenza e di conoscenza dei programmi: Freehand, Adobe Photoshop, Quark Xpress, Flash6 Mx avanzato. Nel 2001-2002 durante il **TOSCANA FOTO FESTIVAL** partecipa al Workshop di fotografia "IL COLORE E LA CREATIVITÀ" a cura di **FRANCO FONTANA** dove consegue un attestato di frequenza. Nel 2000 si laurea all'**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SALERNO, Facoltà di Lettere e Filosofia**, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, tesi in Sociologia dei Processi Culturali: "Le multidimensioni della fotografia. Dall'arte viva alla stereorealtà, alle mille foto digitali. Definizione tematico-operativa del funzionamento concettuale della fotografia artistica contemporanea: proposte dal Giappone (Hiroshi Sugimoto, Tokihiro Satoh, Yasumasa Morimura)". Partecipa aCollabora con la cattedra di Sociologia dei Processi Culturali (Gino Frezza). Qualifica conseguita: Diploma di Laurea con 110 con lode. Prima lingua Ingles

## Competenze

Capacità e competenze nel campo del VIDEO (regia, riprese e montaggio), GRAFICA e FOTOGRAFIA. Lavora nell'*editing*, nel *compositing* video e negli effetti visivi usando i programmi: Adobe Premiere Pro, After Effect, Photoshop; per le riprese video dispone di una videocamera professionale Sony HXR-NX100 con strumenti di registrazione audio professionali (radiomicrofoni con capsule a condensazione Sennheiser e mezzo fucile Sennheiser), luci di studio e sala di posa.

Per la gestione delle proiezioni video usa WATCHOUT, Arkaos e Resolume.

Seconda lingua: inglese. Patente di guida: A e B.

## Referenze

**Studio Vertov/Luca Scarzella** regista video, esperto in video-installazioni e drammaturgia video nei teatri internazionali, **Daniele Abbado, Roberto Andò, Serena Sinigaglia, Federico Grazzini, Andrée Ruth Shammah, Stefano Monti, Alberto Paloscia**, registi di fama internazionale; **Ludovico Einaudi, Luca Francesconi** e **Michele Tadini**, musicisti compositori della musica contemporanea internazionale; **Hubert Westkemper**, sound designer; **Gianni Carluccio** esperto in scenografia, luci e

costumi nei teatri internazionali; **Luisa Vinci** e **Filippo Toppi**, direttrice e coordinatore dell'Accademia Teatro alla Scala; **Carmen Leccardi**, **Loredana Garlati**, **Maria Grazia Gambardella** e **Franca Zuccoli** - docenti dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca; **Giorgio Tabanelli** e **Marco Manzoni** (Studio Oikos), giornalisti.

**video and new media**

via San Vittore, 13 - 20123 Milano

**m** +39 328 6226230

**p. Iva** 03383280249

[anna.frigo@fastwebnet.it](mailto:anna.frigo@fastwebnet.it)

[info@annafrigo.com](mailto:info@annafrigo.com)

[www.annafrigo.com](http://www.annafrigo.com)

[www.vertov.it](http://www.vertov.it)

**Skype** anna frigo

**FB** anna frigo

**IG** frigo.anna